DRINKS.

Perrier-Jouët Belle Epoque Brut Champagne 2014 75cl, Set avec 2 verres

Scanner pour visiter la version en ligne

Informations supplémentaires

Numéro d'article	70507214
Alcool	12.5%
Contenu	75cl
Pays	France
Région	Champagne
Embouteilleur	Perrier-Jouet, 11 Avenue de Champagne, 51200 Épernay, Frankreich
Marque	Perrier-Jouët
Type	Champagne
Allergène	Contient des sulfites
Dégustation	Nez: le bouquet révèle des parfums de magnolias, de chèvrefeuilles, d'agrumes, de pêches et de poires. Palais: les fruits blancs et le lait d'amande sont présents en bouche, ce qui complète la fraîcheur cristalline.
Désignation commerciale	Champagne
Détails	Vieilli pendant au moins six ans, dosage: 9g/l
L'emballage	im Karton
Etiquette	artistique
Organique	Non spécifié
Vegan	Non spécifié

Kosher	Non spécifié
Fermeture de la bouteille	Bouchon
Tannin	Non
Température de consommation	10-12 degrés
Millésime	Selon la disponibilité (L'image peut varier)
En accord avec	Apéro, poissons & fruits de mer

Description

Pierre-Nicolas Perrier et Adèle Jouët ont fondé la maison de champagne Perrier-Jouët à Epernay en 1811, après leur mariage. En 1854, Perrier-Jouët a été la première maison à vendre du champagne de la variété "Brut" et 4 ans plus tard, elle a été l'une des premières à proposer sur le marché un champagne millésimé. Dans l'histoire de la maison, l'un des plus célèbres connaisseurs de Perrier-Jouët était probablement Napoléon III. Au cours des 200 dernières années, sept maîtres de chai différents ont supervisé la production du célèbre vin mousseux français. Le Belle Epoque Brut est un assemblage composé à 50% de Chardonnay (des vignobles de Cramant, Avize et Chouilly), 45% de Pinot Noir (de Mailly, Verzy et Ay) et 5% de Pinot Meunier (Dizy). Il accompagne à merveille les fruits de mer, la volaille et les desserts à base de fruits. Comme tous les champagnes de la série Belle Epoque, il se présente dans un design Art Nouveau, inévitablement associé à la maison depuis 1902 et qui a orné des centaines de milliers de bouteilles à ce jour. Deux ans avant sa mort dans sa ville natale de Nancy, l'artisan français Emile Gallé a conçu l'image des anémones japonaises blanches et dorées. Il semblait lui-même plus que passionné par ces motifs floraux et les a utilisés pour décorer nombre de ses célèbres œuvres en verre et en cristal.